



# PŁOCKA ORKIESTRA SYMFONICZNA IM. WITOLDA LUTOŚLAWSKIEGO

## KONCERT z GWIAZDĄ *Hanna Banaszak*



### **Hanna Banaszak**

*wokal*

Swoją drogę artystyczną rozpoczęła pod koniec lat 70-tych. Często podkreśla, że w pracy interesuje ją różnorodność i wiarygodność każdej kolejnej odsłony. Już na samym początku zainteresowali się nią współcześni poeci i kompozytorzy. Byli wśród nich: Jerzy Wasowski, Wojciech Młynarski, Andrzej Trzaskowski, Jonasz Kofta, Jeremi Przybora, Jerzy "Duduś" Matuszkiewicz etc... W dalszym ciągu współpracuje z czołówką polskich twórców. Należą do nich: Janusz Stobel, Jan „Kanty” Pawluśkiewicz, Jerzy Satanowski, Zbigniew Preisner, Andrzej Zarycki, Józef

Baran, Dorota Czupkiewicz i inni. Aleksander Bardini mawiał: "... chcę zostać przy mojej rzetelnej, głębokiej wdzięczności za to, co ona robi. Za co? Na przykład za wspaniałą polszczyznę, która tak bardzo przeszkadza niektórym ludziom w tym, by być współczesnym człowiekiem. Jej nie przeszkadza! Jest to królowa rubata, przy czym nigdy to nie wykracza poza granice dobrego smaku. Jestem jej wdzięczny za mój zachwyt nad tym, co bym nazwał gospodarką wdziękiem, a także za niebywały smak i takt w stosowaniu ozdobników muzycznych, które sama wymyśla i które stają się nie ozdobnikami samymi w sobie, tylko trwałą częścią muzycznej propozycji..." (fragment konferansjerki z recitalu w Łańcucie).

Hanna Banaszak dba o dramaturgię w doborze repertuaru i śpiewa dobre wiersze. W swoim dorobku posiada liczne nagrody i wyróżnienia. Jest posiadaczką statuetek: Victora, Kreatora, Bursztynowego Słowika, Prometeusza, a także laureatką kilku nagród festiwalowych.

Cyt: "Nagrody i splendory mają dla mnie znaczenie drugorzędne. Są miłym łaskotaniem próżności. Najciekawsza i zarazem najtrudniejsza jest dla mnie czysta kreatywność, stawianie sobie nowych wyzwań, bez powielania samej siebie i innych wzorców. Dlatego lubię sobie

stawiać coraz trudniejsze zadania.”

Swoją interpretacją starała się u współczesnic poezję Jana Kochanowskiego, zmierzyła się wokalnie z wielką muzyką Mozarta, Vivaldiego, Mangione, Gershwina. Gdy przygotowywała płytę z piosenkami z lat 30 - tych, podkreśliła klimat i charakter tamtej epoki, dbając zarazem o to, by nie imitować ówczesnych gwiazd. Tomik wierszy, który wydała, jest zachwytem nad brzmieniem nazw polskich miasteczek, których znaczenie postanowiła ubrać w treści. Wystawa fotografii, którą od kilku lat prezentuje w Polsce, jest opowieścią o podróży, która wypełnia większość jej życia. Całość jest zainscenizowana i opatrzona mało znaną muzyką z jej repertuaru. Podróż zajmuje istotny fragment jej codzienności, ale jak mówi, najistotniejsza jest dla niej podróż w głąb siebie, poszukiwanie prawdy i sensu bytu. Od wielu lat interesuje się psychologią, cyt: "...ciekawi mnie człowiek i jego możliwości metamorfozy".

Istnieje kilkanaście recitali telewizyjnych, które zrealizowała pani Hanna - m.in. „WOŁANIE EURYDYKI”, „TELEFON ZAUFANIA”, „O CZYM MARZY DZIEWCZYNA”, „ZANIM BĘDZIESZ U BRZEGU”; kilka projektów płytowych, w tym: „NIKT TYLKO TY”, „Złota kolekcja - W MOIM MAGICZNYM DOMU”, „HANNA BANASZAK I JANUSZ STROBEL”, „WIGILIA Z H A N N ą B A N A S Z A K ” , „BANASZAKOFTA” oraz dwa wydawnictwa DVD. Wokalistka brała udział w wielu koncertach. Wstępowała w Belgii, Niemczech, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Japonii, Stanach Zjednoczonych, Rosji, Kanadzie, na Malcie etc...



## Wojciech Rodek

*dyrygent*

Urodził się w 1977 roku w Brzegu. W 2003 roku ukończył z wyróżnieniem Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w klasie dyrygentury prof. Marka Pijarowskiego. W 2007 roku uzyskał na tej uczelni tytuł doktora sztuki muzycznej. Ukończył ponadto Filologię Słowiańską na Uniwersytecie Wrocławskim. Był stypendystą Uniwersytetu w Petersburgu i Instytutu im. Aleksandra Puszkina w Moskwie.

W roku akademickim 2002/2003 otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2002 r. zdobył II nagrodę na III Ogólnopolskim Przeglądzie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. W 2003 roku został półfinalistą VII Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. W 2005 roku wygrał konkurs ogłoszony przez Filharmonię Narodową na stanowisko dyrygenta-asystenta. Stanowisko asystenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej sprawował w latach 2005-2007. Od 2006 roku współpracuje z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Brał udział w kursach dyrygenckich prowadzonych przez Marka Tracza, Gabriela Chmurę, Kurta Masura. Przygotowywał orkiestry dla wybitnych dyrygentów: Kurta Masura,

Antoniego Wita, Stanisława Skrowaczewskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Jerzego Maksymiuka, Marca Minkowskiego. Dyrygował wieloma polskimi orkiestrami. Obok repertuaru symfonicznego ważne miejsce w jego działalności zajmuje opera. Jest dyrygentem zespołu „Opera Polska”, z którym występuje w Europie Zachodniej dyrygując operami Mozarta i Verdiego. Prowadzi również spektakle w Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu m.in. „Zemstę Nietoperza” J. Straussa, „Ptasznika z Tyrolu” C. Zellera, „West Side Story” L. Bernsteina. Współpracuje z Operetką Dolnośląską. W 2004 roku wraz z zespołem Gdańskiej Opery Kameralnej przygotował premierę opery W. A. Mozarta „Apollo i Hiacynt” dla Theatre Montansier w Wersalu, w ramach sezonu „Nowa Polska” we Francji. W 2005 roku kierował premierą musicalu „My Fair Lady” z okazji jubileuszu pięćdziesięciolecia Teatru Muzycznego we Wrocławiu oraz przygotował premierę opery Brittena „The Little Sweep” dla Międzynarodowego Festiwalu „Wratislavia Cantans”. W 2006 r. wraz z Ingolfem Wunderem i Orkiestrą Filharmonii Narodowej przedstawił po raz pierwszy Koncert fortepianowy e-moll F. Chopina w nowej redakcji Wydania Narodowego. W styczniu 2007 roku dyrygował podczas trzech wieczorów w sali Konzerthausu w Wiedniu z zespołem Opera Polska, w cyklu Stimmen der Welt. W lipcu 2007 r. wraz z Orkiestrą Filharmonii Rzeszowskiej i skrzypkiem Andrzejem Gębskim dokonał prawykonania Koncertu skrzypcowego Romualda Twardowskiego, a we wrześniu wystąpił w Teatrze Narodowym w Warszawie wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia z okazji Ogólnoświatowego Zjazdu Polonii. W październiku tego samego roku nagrał dla hiszpańskiej firmy płytowej Karonte VII symfonię Angela Illarramendi z udziałem Chóru i Orkiestry Filharmonii Narodowej w Warszawie. W styczniu 2008 roku debiutował z Operą Polską w słynnej Sali Grosses Festspielhaus w Salzburgu. W sierpniu 2008 r. zainaugurował 26 Sommerfestspiele w Xanten

dyrygując „Czarodziejskim fletem” Mozarta w międzynarodowej obsadzie solistów.



**Paweł Sztompke**  
*prowadzenie*

Polski dziennikarz i recenzent muzyczny, związany z Programem III i I Polskiego Radia. W latach 1974-1980 studiował muzykologię na wydziale historycznym Uniwersytetu Warszawskiego. Dyplom magistra socjologii muzyki uzyskał w 1980 r. W 1982 roku ukończył podyplomowe studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim.

W latach 1977-1996 pracował w Programie III Polskiego Radia. W latach 1986-1996 był kierownikiem redakcji muzycznej tego programu. W 1996 r. przeszedł do I Programu Polskiego Radia, gdzie do 2006 r. pełnił również funkcję kierownika redakcji muzycznej.

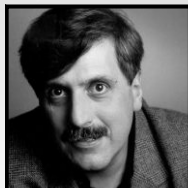
Przez ponad trzydzieści lat prowadzi audycje na temat muzyki filmowej: Filmowa Tonacja Trójki, Muzyka Kina, Muzyczna Jedynka, Smaki polskie, Tylko bez polityki, proszę (wspólnie z Anną Semkowicz).

Paweł Sztompke jest członkiem Akademii Muzycznej Trójki i komisji artystycznej Krajowych Eliminacji do Konkursu Piosenki Eurowizji 2008. Wielokrotnie zasiadał w jury rozmaitych festiwali muzycznych, m.in. w 2007 r. na III Międzynarodowym Festiwalu Piosenki im. Anny Jantar. W 2008 roku otrzymał nagrodę Złoty Mikrofon.

*program opracował*  
*Robert Majewski*

# Najbliższe koncerty

**15.05.2009, Sala koncertowa, godz. 19.00**  
**KONCERT DYPLOMANTÓW**  
**PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ W PŁOCKU**



**Jerzy Kosek**  
*dyrygent*

Ewa Tytman - *fortepian*, Paweł Zajac - *fortepian*  
Krzysztof Sadowski - *trąbka*, Szymon Białorucki - *puzon*

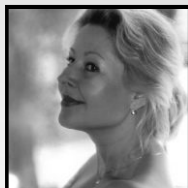
**Płocka Orkiestra Symfoniczna**

*W programie m.in.:*

F. Chopin - *Koncert fortepianowy e-moll op. 11*, K. M. Weber - *Konzertstück f-moll op.79*  
J. Hummel - *Koncert na trąbkę cz. II i III*, A. Guilment-Morceau - *Symphonique op. 88*

bilety w cenie 20 zł  
rezerwacja biletów od 6 kwietnia

**22.05.2009, Sala koncertowa, godz. 19.00**  
**USTA MILCZĄ, DUSZA ŚPIEWA!**



**Ewelina Hańska**  
*sopran*

Bogusław Morka - *tenor*; Jan Zakrzewski - *tenor*;

**Płocka Orkiestra Symfoniczna**

**Andrzej Knap** - *dyrygent*

**Andrzej Krajewski** - *prowadzenie*

*W programie najpiękniejsze arie i duety z operetek i musicali:*  
"Księżniczka Czardasza", "Wesoła wdówka", "Baron Cygański"  
"Hrabina Marica", "West Side Story", "My fair lady"

bilety w cenie 30 zł  
rezerwacja biletów od 20 kwietnia



Projekt realizowany przy współpracy  
Wydziału Kultury i Sportu Urzędu Miasta Płocka

**5.06.2009, Amfiteatr, godz. 20.00**  
**DNI HISTORII PŁOCKA**  
**MUSICAL "ZORBA"**



**Soliści, chór i balet Teatru Muzycznego w Łodzi**

**Płocka Orkiestra Symfoniczna**

**Lesław Sałacki** - *dyrygent*

J. Kander - *muzyka*; J. Stein - *libretto*; F. Ebb - *teksty piosenek*

**WSTĘP WOLNY**

**Wejściówki do odbioru od 18 maja w kasie POS**

Bilety do nabycia w kasie Płockiej Orkiestry Symfonicznej,  
ul. Bielska 9/11, tel. 024 364 10 85, oraz w sklepie muzycznym Harfa, ul. Kolegialna 1, tel. 024 262 34 57

Rezerwacja internetowa [www.posorkiestra.pl](http://www.posorkiestra.pl)