



PŁOCKA ORKIESTRA SYMFONICZNA IM. WITOLDA LUTOŚLAWSKIEGO

E Viva España



fot. A. Berbécki Ponte Art Production

Łukasz Kuropaczewski
gitara

Urodził się w 1981 roku w Gnieźnie. Jest absolwentem Szkoły Talentów w Poznaniu, Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2003 roku rozpoczął studia w klasie maestro Manuela Barrueco w prestiżowym Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University w Baltimore, USA. Występował z recitalami w Polsce, w wielu krajach Europy, na Wyspach Kanaryjskich, w Japonii, Kanadzie, USA oraz Panamie. 2 listopada 2007 r. wystąpił z recitalem w słynnej Carnegie Hall w Nowym Jorku, a 17 listopada 2007 r. w Concertgebouw w Amsterdamie. Często występuje też jako kameralista. Jest wykładowcą University of Pennsylvania w Filadelfii oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu. Nagrał pięć płyt

kompaktowych. W listopadzie 2008 r. miała miejsce premiera najnowszego albumu „Polish Music”, nagranych w Studio S-1 dla Polskiego Radia i Ponte Art Production (Tansman -Lutosławski). W 2008 roku był, obok dwóch znakomitych dyrygentów, jako jedyny instrumentalista nominowany do Paszportu Polityki, a także wraz z Pawłem Mykietynem i Łukaszem Borowiczem do Gwarancji Kultury TVP Kultura. Okrzyknięty „rewelacją” Festiwalu w Nürtingen w Niemczech, wystąpił też na festiwalach w San Antonio i Festiwalu Polskiego Radia w Warszawie. Od 2008 r. jest szefem artystycznym Festiwalu Polskiej Akademii Gitary.



Mirosław Jacek Błaszczyk
dyrygent

Dyrygent; ur. 24 lutego 1959 w Bytomiu. Ukończył studia na Wydziale Wychowania Muzycznego w Akademii

Muzycznej w Katowicach. Studia muzyczne kontynuował na Wydziale Dyrygentury w klasie Karola Stryji i ukończył je z odznaczeniem. Od 1986 do 1989 r. był dyrygentem Państwowej Filharmonii Śląskiej w Katowicach, a także dyrektorem artystycznym Państwowej Orkiestry Symfonicznej w Zabrze. W latach 1990-96 pełnił funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Państwowej Filharmonii w Białymstoku. W lipcu 1995 r., wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej, dał serię koncertów w Nowy Jorku i Milwaukee w Stanach Zjednoczonych, uwieńczoną entuzjastycznie przyjętym (zarówno przez publiczność jak i nowojorską krytykę) występem w Carnegie Hall. W latach 1996-98 sprawował funkcję dyrektora naczelnego i artystycznego Filharmonii Poznańskiej. Od 1998 r. jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Śląskiej w Katowicach. Dużo koncertuje w kraju oraz za granicą (w Austrii, Niemczech, Francji, Stanach Zjednoczonych, Tunezji, Kanadzie, Korei Południowej, Szwecji, Irlandii Północnej). Współpracuje z Sinfonią Varsovią i Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, dokonując wielu nagrań. W marcu 2002 r. poprowadził w Bielsku-Białej koncert w udziale Nigela Kennedy'ego - światowej sławy wirtuoza skrzypiec oraz Sinfonii Varsovii. Jest laureatem IV Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach (1991).

PROGRAM KONCERTU

Joaquin Turina *Danzas fantasticas*

- I. Exaltación
- II. Ensueno
- III. Orgia

Joaquín Turina ukończył obie wersje "Danzas fantasticas" w dość szybkim tempie. Premiera wersji fortepianowej miała miejsce 30 grudnia 1919 r. Późniejszą, orkiestrową, zaprezentowali po raz pierwszy 13 lutego 1920 r. filharmonicy madryczy pod batutą Bartolomé'a Péreza Casasa. Orkiestrowa odmiana kompozycji, zachwycając niezwykłym kolorytem i tanecznością, zyskała szerszą popularność. Trzy części budujące „Danzas fantasticas” są ilustracją muzyczną trzech zdań z powieści „La orgía” José Mása. Część pierwsza „Exaltación”: „Zdawało się jak gdyby kształły w swym niezrównanym obrazie poruszały się wewnątrz kwiatu”; druga „Ensueno” (Sen): „Struny gitary wydawały dźwięk lamentu duszy przytłoczonej ciężarem goryczy”; trzecia „Orgia”: „Zapach kwiatów zlał się z ochrą manzanilli, a z dna podnoszonych kielichów wybornego wina, jak kadzidło, popłynęła radość”. Każdy z trzech tańców jest w innym stylu: pierwszy to aragońska jota, drugi - baskijskie zortziko, a trzeci - andaluzyjska farruca.

Joaquin Rodrigo *"Concierto de Aranjuez"*

- I. Allegro con spirito
- II. Adagio
- III. Allegro gentille

Utwór powstał w 1939 r. Rodrigo napisał ten koncert dla hiszpańskiego gitarzysty Regino Sainza de la Manza. Tytuł nawiązuje do ogrodów pałacu w Aranjuez, gdzie Rodrigo wraz z żoną spędzali miesiąc miodowy. Kompozytor nie mógł jednak widzieć wspaniałości pałacu i ogrodów (był niewidomy w wyniku powikłań po przebytych dyfteryście), tak więc jego dzieło jest muzycznym pejzażem stworzonym z wyobraźni kompozytora. Jednakże nie cały utwór jest emanacją radości życia,

przejawiającej się w pierwszej i trzeciej części Koncertu, bowiem rozdzielające je Adagio ma zupełnie inny charakter, zdeterminowany przez osobiste przeżycia Rodrigo, które nastąpiły już po skomponowaniu *Allegra con spirito*, otwierającego całość dzieła. Chociaż Rodrigo chciał w utworze zawrzeć klimat końca XVII wieku na dworze Karola IV i Ferdynanda VII (łącznie z *torreadorami*, obrazami Goi), wyczuwalna jest również świadomość tego, co w 1939 roku przeżywał Rodrigo - lęk przed wojną, śmierć dziecka i ciężka choroba żony.

Allegro con spirito - część radosna, o bardzo hiszpańskim klimacie, gitara jako instrument solowy, wydobywa szybkie akordy, tzw. *rasgueado*. *Adagio* - część wyjątkowo elegijna - dialog pomiędzy instrumentami, nastrój smutku i niepokoju. Całość oparta na prostym, lecz lirycznym i ekspresyjnym temacie głównym. *Adagio* jest bardzo rozpoznawalnym utworem, wiele osób zna go bez wiedzy o kompozytorze i tytule dzieła. Wykorzystano go w wielu filmach. Powszechna świadomość, że utwór jest bardzo stary, spowodowała kilka przypadków nagrywania koncertu bez honorarium dla autora (wykonawcy myśleli, że autor na pewno nie żyje). W 1974 roku Rodrigo opracował transkrypcję utworu na harfę i orkiestrę. *Allegro gentile* - ponowny powrót do radości, klimat tańca, struktura rondo z tematem głównym prezentowanym przez solistę.

Maurice Ravel

"*La Valse*"

Ravel komponował "*La Valse*" jako poemat choreograficzny z myślą o Baletach Rosyjskich Diagilewa; kiedy jednak Diagilew po wysłuchaniu utworu autorytatywnie oświadczył, że dzieło, choć wspaniałe, nie nadaje się na scenę, Ravel

zerwał z nim wszelkie kontakty. "*La Valse*" włączyła natomiast do swojego repertuaru w 1929 roku Ida Rubinstein, jedna z najbardziej ekspresyjnych tancerek międzywojennego dwudziestolecia.

Maurice Ravel

"*Bolero*"

Kompozycja z 1927 roku, zadedykowana tancerce Idzie Rubinstein. W założeniu był muzyką do widowiska baletowego w choreografii Bronisławy Nizyńskiej. Sceniczna premiera „*Bolera*” z Idą Rubinstein w Operze Paryskiej przedstawiona została jako taniec młodej Hiszpanki na stole stojącym pośrodku gospody, wśród siedzących przy winie wieśniaków, którzy początkowo nie zwracają na nią uwagi, ale w miarę narastania muzyki i coraz większej ekspresji tancerki podchodzą i urzeczeni stają wokół. Pomysł utworu oparty jest na rozwijaniu w formie prostych wariacji jednego 18-taktowego tematu melodyczno-rytmicznego granego przez różne instrumenty. Towarzyszy mu jednostajny rytm podany na werblu na początku utworu. Dynamika narasta przez włączanie w tkankę dzieła kolejnych instrumentów, które po odegraniu tematu solo przechodzą do akompaniamentu. Utwór kończy obsada 26 instrumentów. Sam kompozytor nazywał je studium instrumentacji.

„*Bolero*” jest stylizacją ludowego tańca hiszpańskiego o tej samej nazwie. Grane jest w tempie dwa razy wolniejszym niż będąca dlań pierwowzorem forma taneczna, ale mimo to narodowy charakter dzieła jest uznawany przez Hiszpanów.

Program opracował
Robert Majewski

Najbliższe koncerty

5.04.2009, Bazylika Katedralna, godz. 19.00
JAN PAWEŁ II IN MEMORIAM



**Bożena
Harasimowicz**

Wykonawcy:

Bożena Harasimowicz - *sopran*, **Elżbieta Wróblewska** - *alt*
Sylwester Smulczyński - *tenor*, **Wojciech Gierlach** - *bas*
Chór Mieszany "Ars Vocale" Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie
przygotowanie chóru - *Katarzyna Bojaruniec*
Chór "Sine Nomine" z Ciechanowa - *przygotowanie chóru* - *Joanna Makijonko*

Płocka Orkiestra Symfoniczna
Tomasz Bugaj - *dyrygent*

W programie:

W.A. Mozart - *Uwertura do opery "Łaskawość Tytusa" KV 621*
W.A. Mozart - *Exultate Jubilate*; W.A. Mozart - *Missa Solemnis C-dur KV 337*

WSTĘP WOLNY

19.04.2009, Muzeum Mazowieckie, godz. 16.30
**WIELKA KAMERALISTYKA
NA 8 WIOLONCEL**



**Martyna
Kocik**

Wiolonczela:

Iwona Basiewicz, **Martyna Kocik**, **Olga Łosakiewicz-Marcyniak**
Ewelina Nowogórska, **Zofia Zychła**, **Marek Karwowski**
Marcin Malikowski, **Karol Wroniszewski**

W programie:

F. Gruetzmacher - "Consecration Hymn", F.A. Kummer - "Duet", G. Faure - "Elegia",
H. Villa - Lobos - *Bachianas Brasileiras No.1*, H. Villa - Lobos - *Preludio - Modinha*,
G.F. Telemann - *Sonata B-dur*, J. de Swert - "Elegia", G. Goltzmann - "Serenada"

WSTĘP WOLNY

24.04.2009, Sala koncertowa, godz. 19.00
**MADAME BUTTERFLY
OPERA NA ESTRADZIE**



**Hjördis
Thébault**

Hjördis Thébault (Francja) - *Madame Butterfly*, **Agnieszka Makówka** - *Suzuki*,
Pawło Tolstoj - *B.F. Pinkerton*, **Mariusz Godlewski** - *Sharpless*,
Tomasz Łuczak - *Goro*, **Prince Yamadori**, **The Bonze**, **Yakuside**
Chór PWSZ w Płocku "Vox Juventutis" - *przygotowanie chóru* **Robert Majewski**

Płocka Orkiestra Symfoniczna
Vladimir Kiradjiev (Austria) - *dyrygent*

W programie: G. Puccini - "Madame Butterfly"

bilety w cenie 20 zł
rezerwacja biletów od 23 marca

Bilety do nabycia w kasie Płockiej Orkiestry Symfonicznej,
ul. Bielska 9/11, tel. 024 364 10 85, oraz w sklepie muzycznym Harfa, ul. Kolegialna 1, tel. 024 262 34 57

Rezerwacja internetowa www.posorkiestra.pl